

Luce design

le forme del progetto

www.lucenews.it

tecniche nuove

SPECIALE IL PROGETTO NEI MUSEI



INCONTRI
**MASSIMO
UBERTI**

La luce
come spazio possibile

Parolediluceedesign. Luce naturale e museografia. **Interior Design Showcase.** Lisbona. Maat – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia. **Tendenze.** Realtà aumentata e luce nei nuovi musei virtuali. **Arte in Luce.** Ferdinando Scianna. La luce e la parola. **Dossier.** Realizzazioni. Indoor-Outdoor. La luce nei grandi spazi del lavoro. **Product Design.** Luce è Movimento. **Attualità.** Fotometria: verso una futura e migliore accuratezza. **Scenari.** Il Product Design come sistema/servizio al mercato



Il Lighting Design è strategico nella filiera integrata del Building

Il Lighting Design e la sua centralità nella filiera del Building è stato il tema della seconda edizione 2019 del convegno **"Progettare il Progettista"** organizzata da APIL (Associazione Professionisti dell'Illuminazione), che si è tenuto presso la bellissima location della Filanda Motta a Campo Croce di Mogliano Veneto (TV). **Il Convegno ha affrontato molteplici argomenti**, ponendo però sempre al centro il ruolo e l'importanza della figura del lighting designer nell'ambito della filiera del progetto edilizio, soprattutto quando l'approccio progettuale integrato richiede la certificazione LEED e WELL. L'evento "Progettare il Progettista" è stato incluso nelle attività della World Green Building Week, che promuove e sensibilizza per la realizzazione di edifici più sostenibili. Hanno partecipato al convegno il presidente di APIL, arch. Susanna Antico, l'esperto dei protocolli LEED e WELL Giorgio Butturini, e l'arch. Paolo Mantero e Jacopo Acciaro che hanno proposto alcune case histories, mentre l'incontro è stato coordinato dal lighting designer Ivano Bressan. **Gli oratori intervenuti** hanno presentato le tematiche non solo dal un punto di vista

teorico, ma anche illustrando dei casi-studio pratici, dove si avvalorava l'importanza della cura in fase progettuale del lighting e delle relazioni fra le diverse figure di professionisti che devono partecipare allo sviluppo del progetto integrato. **Integrare la presenza del progetto illuminotecnico** nel contesto della composizione architettonica e utilizzare le ultime tecnologie per ottenere il migliore risultato in termini di sostenibilità e di risparmio energetico – come i relatori presenti hanno mostrato – oltre a favorire e accelerare le aziende a produrre innovazione, pone le basi per un progetto di successo, nella piena cooperazione delle diverse figure professionali coinvolte già nelle fasi iniziali del progetto.



Leggi questa news anche on line

<https://www.lucenews.it/fil-lighting-design-e-strategico-nella-filiera-integrata-del-building/>

Autodesk®3ds Max 2020. Guida per architetti, progettisti e designer

La nuova pubblicazione edita dal Gruppo Tecniche Nuove tratta dell'uso di **3ds Max 2020** nei campi della progettazione architettonica, del Design e della meccanica e si presenta in questa direzione un testo di riferimento completo.



L'organizzazione tematica degli argomenti trattati fa riferimento ad una curva di apprendimento ottimale, adatta per il neofita e allo stesso tempo per chi utilizza già il software e vuole migliorarsi, comprendendone in profondità le funzionalità e le potenzialità. Il testo affronta l'uso del software a tutto campo, dalle basi alla modellazione, dalle scelte dell'illuminazione alla progettazione di materiali, fino all'animazione avanzata e agli effetti speciali.

Fiore all'occhiello di questa pubblicazione è la trattazione del motore di rendering **V-Ray Next** di Chaos Group, le cui spiegazioni sono state integrate e approfondite dagli autori per i vari aspetti che ne richiedono l'adozione, vale a dire per le scelte riguardanti l'illuminazione, la creazione dei materiali e il rendering fotorealistico, come per la presentazione di immagini statiche e animazioni.

Gli autori di questo volume sono istruttori Autodesk ufficiali specializzati in 3ds Max, che gestiscono training e corsi verticalizzati sulla visualizzazione tridimensionale Archviz. Fra di loro, segnaliamo la presenza di **Luca Rostellato**, Lighting Consultant/3D Visualizer, nonché docente di Lighting presso VIFX centro

di formazione certificato Autodesk® e membro di APIL Associazione Professionisti dell'Illuminazione.

Autodesk® 3ds Max 2020 Guida per architetti, progettisti e designer

Rendering con V-Ray Next di Chaos Group
Emiliano Segatto, Cristian Sella, Riccardo Morici, Luca Rostellato
1056 pagine - 69,90 euro
Tecniche Nuove

Se vuoi saperne di più



<https://www.tecnicenuove.com/prodotto/autodesk-3dsmax-2020/>

Leggi questa news anche on line



<https://www.lucenews.it/autodesk-3ds-max-2020-guida-per-architetti-progettisti-e-designer/>



Dessau. Bauhaus Museum (photo credits: Zumtobel)

Dessau. Il nuovo Bauhaus Museum

L'architetto spagnolo Roberto González per il suo nuovo Museo Bauhaus di Dessau, progettato dal suo studio Addenda Architects, ha realizzato una volumetria 'magica', nella quale un cubo di cemento si libra apparentemente senza peso a cinque metri sopra la testa dei visitatori, mantenuto in alto dalla presenza di due scale. Il museo si trova nel parco cittadino di Dessau, proprio nel cuore della città. In questa chiave, le soluzioni di illuminazione di Zumtobel presentano gli oggetti esposti nella giusta luce, mentre l'illuminazione per l'area sottostante può essere adattata in modo flessibile ai differenziati utilizzi dello spazio. Sono tre le ex aree di attività luoghi di pellegrinaggio per designer e architetti alla ricerca di tracce del Bauhaus: a Dessau vi era la sede della scuola d'arte Bauhaus che si trasferì lì nel 1925, trascorrendo i suoi anni di maggior successo prima di spostarsi a Berlino nel 1932 per un altro anno. In tutte e tre le città, è in costruzione un nuovo edificio museale per celebrare il centenario della fondazione della scuola d'arte. L'archivio Bauhaus di Berlino avrà un nuovo edificio espositivo entro il 2022, Weimar ha avuto un nuovo museo Bauhaus dall'inizio dell'anno, mentre la nuova sede per la collezione della Fondazione Bauhaus Dessau (Bauhaus Museo Dessau) è stata aperta l'8 settembre di quest'anno. Il progetto di illuminazione generale del Museo si deve a Lichtvision Design, quello per l'illuminazione temporanea delle mostre allo studio Envue Homburg Licht, mentre le soluzioni tecniche per l'illuminazione sono state fornite da Zumtobel.



<http://addendaarchitects.com/>



<http://www.lichtvision.com/>

Luce, vetro, acciaio e legno per l'headquarter

Per la sua sede di Postal, nei pressi di Merano, **Dr. Schär** ha voluto un progetto architettonico contraddistinto da trasparenze per sottolineare l'approccio comunicativo e valorizzare a un tempo la contemporaneità del brand - attivo nella produzione e commercializzazione di linee di alimentazione naturale senza glutine - nel rispetto dell'ecosistema del territorio. L'headquarter vuole riflettere il valore e la mission di "Casa delle idee", nell'ottica innovativa che caratterizza da sempre l'azienda.

La trasparenza e la facilità di incontro e di relazione

fra le persone all'interno della nuova sede è stato il brief che ha guidato il progetto architettonico realizzato dagli architetti Jury Pobitzer e Patrik Pedó dello studio monovolume architecture+design di Bolzano.

Si tratta di una struttura architettonica importante, articolata sul piano volumetrico su quattro piani, che presenta un atrio aperto verso l'alto e una scala che si avvita verso il cielo. L'interno della struttura, che è assimilabile a quella di uno spazio museale, è progettata con costruzioni a terrazza su tutti i piani e uffici open-space che facilitano lo scambio di informazioni tra i collaboratori.

I controsoffitti attivi, radianti, raffrescanti e fonoassorbenti contribuiscono ad amplificare l'apporto di luce naturale ed enfatizzare la distribuzione luminosa all'interno degli spazi lavorativi. Le coperture piane dei tetti verdi sono concepite come gioco di relazione con il paesaggio esterno e garantiscono una

temperatura costante agli uffici sottostanti: la presenza di un pozzo profondo permette di prelevare acqua che viene purificata e successivamente utilizzata per la produzione e per il raffrescamento a soffitto. In una costante ricerca di equilibrio tra spazi lavorativi e ambienti naturali esterni, la nuova sede si caratterizza per la facciata vetrata con vista sui meleti circostanti e sulle Dolomiti.

Sul piano dei materiali, l'involucro architettonico propone una struttura che alterna parti in calcestruzzo e parti in vetro, mentre la presenza di una seconda facciata in lamelle di vetro inclinate assicura la protezione solare, ottimizzando le prestazioni energetiche dell'edificio. **Per la realizzazione del progetto di lighting**, gli architetti progettisti si sono avvalsi della collaborazione e della consulenza di Eurolicht, società di Bolzano specialista nella progettazione illuminotecnica, mentre la progettazione elettrica è stata curata dalla società Von Lutz Electrical and Lighting projects di Chiusa (BZ).



<http://www.monovolume.cc/>



<http://www.eurolicht.com/it/>



Leggi questa news anche on line

<https://www.lucenews.it/luce-vetro-acciaio-e-legno-per-headquarter/>