

PLATFORM

**BEST
HOUSES
DESIGN
SELECTION**

PLATFORM

**BEST
HOUSES
DESIGN
SELECTION**

INDEX

Villa per Noi 967ARCH	8	Villa sul lago di Como ARTURO MONTANELLI MAURO TODESCO	48
Casa GZ AA-LS LUIGISERBOLIARCHITETTI	12	Scissione Casa EM ATELIER BERGMEISTERWOLF	52
Lya'll Mews AB NASSETTI. A LIVING CONCEPT	16	Valle Pome / Gate House ATELIERZERO	56
Lago da sbirciare ABCPLUS	20	Casa Cisore ATOMAA	60
Villa Pacis ADA-STUDIO	24	L'essenza del passato, la visione del futuro B+M ASSOCIATI	64
Fluid Home ALESSANDRO ISOLA STUDIO	28	Casa MaBa BARBARO 18	68
Uno Chalet tra le nevi ANTONIO PERRONE ARCHITETTO	32	Una villa e il suo giardino BARRECA & LA VARRA	72
Casa B ARCHITETTO ALFREDO VANOTTI	36	La Fenice del Monte Cervino BETTIOL ARCHITECTURE	76
Villa Flora ARCHITETTO SIMONA DENTONE	40	La California CAARPA ARCHITETTURA PAESAGGIO	80
Casale in campagna ARCHITETTURA TOMMASI	44	Villa Pinetina CALVI CESCHIA VIGANÒ	84

INDEX

Villa Manodori DC EF STUDIO	88	Superserious FLUIDO ARCH ARCHITETTURA	128
Compendio di Sant'Orsola Treviso DRIUSSO ASSOCIATI ARCHITECTS	92	Casa PB FRANCESCA PIERUCCI	132
Pavillon DUILIO DAMILANO ARCHITETTO	96	Green House FRIGERIO DESIGN GROUP	136
Casa sul lago di Mergozzo ELENA BERTINOTTI ARCHITETTO	100	Ville a Montefiascone - Casa Azzurra GAMPI	140
Ca' De Vignasse ELIGO STUDIO	104	Villa "Eternal Beauty" in Ghana GARIBALDI ARCHITECTS	144
Casa PJA - frugalità e materia ES-ARCH	108	HV Pavillon GGA GARDINI GIBERTINI ARCHITECTS	148
Villa Moderna ESCAPE - INTEGRATED SUSTAINABLE DESIGN	112	Villa Contessa GIBSTUDIO	152
Amilu Farm F:L ARCHITETTI	116	Mirella's House GMA ARCHITETTURA E INTERIOR DESIGN	156
Villa W FABIO MAZZEO ARCHITECTS	120	Como Lakehouse GREGORIO PECORELLI STUDIO	160
Casera Cornolera FACCHINELLI DABOIT SAVIANE	124	Little Captain House GRUPPO VID'A	164

INDEX

Dans le noir ITCH SOCIETÀ D'ARCHITETTURA	168	La Casa di P MARCO CIARLO ASSOCIATI + ARMELLINO & POGGIO ARCHITETTI ASSOCIATI	208
Twisted House. Transformation of a modernist building LAST - STEFANO LAROTONDA ARCHITETTO	172	RVTK MESSNER ARCHITECTS	212
Casale Boschetto LC2A STUDIO	176	Visibilio House MODUS ARCHITECTS	216
Casa 4. The house made of wood, rice straw and cork LCA ARCHITETTI	180	Casa Carezza MONOVOLUME ARCHITECTURE + DESIGN	220
Anti-masseria LOCATELLI PARTNERS	184	Villa Mati MRC ARCHITETTI	224
Baita Pian della Regina LUCA SOAVE ARCHITETTO	188	HPBA NATOFFICE	228
Villa Liberty MAB ARQUITECTURA	192	Villa Roccamare NEATSTUDIO	232
Park Villa MAC MILANO ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	196	Villa Hembert OFFICINA ARCHITETTI	236
Villa BM MAD14	200	Villa Noal PANIFICIO LABORATORIO ARTIGIANALE DI ARCHITETTURA	240
Single-Floor House MARCO BALDASSA ARCHITETTO	204	La Palazzaccia PELIZZARI STUDIO	244

INDEX

Villa il Gioiello PIERATELLI ARCHITETTURE	248	QuadroDesign HQ STUDIO WOK	288
Casa nel Vigneto PILOT ARCHITETTI	252	Sirio House SUPERLUNA	292
Casa per un Artista PIRACCINI + POTENTE ARCHITETTURA	256	Casa BAMG TECO+PARTNERS	296
Casa Verdé POINT. ARCHITECTS	260	Villa Orizzonte UNICA ARCHITECTS	300
Casa dei Tigli RIGONSIMONETTI	264	Casa ex- Granaio VALERIA ARETUSI ARCHITETTURA	304
Villa C STUDIO DI ARCHITETTURA E DESIGN ANNA POLISANO	268	Casa AL VPS ARCHITETTI	308
La casa sul lago STUDIO DUEARCHITETTI	272	Villa Versilia VUDAFIERI-SAVERINO PARTNERS	312
Casa in Brianza STUDIO GEROSA	276	VPR - Villa Privata Porto Rafael WESTWAY ARCHITECTS	316
Black Stone Villa STUDIO GLZ ARCHITETTO	280	Residenza a Lasino ZDA - ZANETTI DESIGN ARCHITETTURA	320
Casa Carlita STUDIO GUM	284	Casa Loti ZDA ZUPELLI DESIGN ARCHITETTURA	324

LIVING TODAY. EIGHTY HOUSES, EIGHTY POSSIBLE WORLDS.

What does it mean to design and live in an independent house today? This question is answered by the selection you have before your eyes: a choral survey on the theme of living through 80 single-family houses built in very different geographical, cultural and landscape contexts, but all united by a common intention: that of giving shape to an idea of housing that is conscious, rooted, and capable of the future. The selection is the result of a work of listening and comparison, but also of a precise critical posture: not to seek the iconic exception nor the formal hyper-exercise, but rather to value architecture that works in the long time of silent transformation, that interprets living not as a static gesture but as an open process. Each house presented here is the result of a synthesis between functional requirements, aesthetic sensitivity, the constraints of place and the freedom of design thinking. What emerges is a multifaceted and profound narrative, which shows how the design of a house is, even today, one of the most fertile places for architectural experimentation.

A HOUSE IS A LANDSCAPE TO BE INHABITED.

We have chosen to focus exclusively on detached single-family dwellings because in them the relationship between the individual, architecture and landscape is concentrated, often in an essential form. It is in the home that the deep connection between built and nature, between memory and innovation, between intimate needs and collective vision is manifested. In this sense, the home becomes a cultural landscape: every built volume, every choice of orientation, opening, and finish, dialogues with the surrounding environment and with time. Some projects are immersed in nature, others arise in the urban fabric; some are born as new constructions, others as the reuse of pre-existing buildings; still others are confronted with extreme topographies, or with historical and regulatory constraints. But in all of them emerges a vision of architecture as a gesture of measurement, as a choice to listen, as a form that becomes a narrative.

THE THREAD OF CURATORSHIP.

The curatorial criterion was not guided by a style, nor by a school, but by a question: does this house have something to teach us about the way we live today? The answers are many, but all invite us to reconsider living as a critical, non-trivial act. This is where true radicality lies: in an architecture that does not end in the gesture, but builds meaning over time, through daily use, dialogue with those who live in it, and the ability to resist obsolescence. We have favoured architecture capable of generating relationships: with the landscape, with the climate, with technologies, with the history of the place, with emotions. The curatorship took on the task of showing the richness of this panorama not in a systematic way but in a narrative way, choosing houses that question domestic space as a field of tension between comfort and memory, between openness and protection, between individuality and collectivity.

THE DESIGN OF THE ESSENTIAL.

The layout and graphic design of the exhibition/catalogue stem from this same vision. We sought a form of representation that would not overload the architectural project, but accompany its reading, making it accessible, clear, essential. Each project is presented as a world in itself, with equal dignity, avoiding any aesthetic or media hierarchy. The layout, photography, floor plans and technical drawings are tools to orient the gaze, not to determine it. Graphics put themselves at the service of architecture, seeking a balance between rigour and visual breath, between information and suggestion. This selection does not offer a single answer to what the contemporary home is. There is no ideal model, no winning typology. Rather, there are multiple possibilities for living, for interpretation, for transformation. These 80 houses are so many opportunities to reflect on the present and imagine the future of living: a future in which architecture continues to be a listening ear, a measure, a conscious gesture.

ABITARE OGGI. OTTANTA CASE, OTTANTA MONDI POSSIBILI.

Cosa significa, oggi, progettare e abitare una casa indipendente? A questa domanda risponde la selezione che avete davanti agli occhi: un'indagine corale sul tema dell'abitare attraverso 80 case monofamiliari realizzate in contesti geografici, culturali e paesaggistici molto diversi, ma tutte unite da un'intenzione comune: quella di dare forma a un'idea di abitazione consapevole, radicata, e capace di futuro. La selezione nasce da un lavoro di ascolto e confronto, ma anche da una precisa postura critica: non cercare l'eccezione iconica né l'iper-esercizio formale, bensì valorizzare l'architettura che lavora nel tempo lungo della trasformazione silenziosa, che interpreta l'abitare non come un gesto statico ma come un processo aperto. Ogni casa qui presentata è il risultato di una sintesi tra esigenze funzionali, sensibilità estetica, vincoli del luogo e libertà del pensiero progettuale. Ne emerge un racconto sfaccettato e profondo, che mostra quanto il progetto di una casa sia, ancora oggi, uno dei luoghi più fertili della sperimentazione architettonica.

UNA CASA È UN PAESAGGIO DA ABITARE.

Abbiamo scelto di concentrarci esclusivamente su abitazioni unifamiliari indipendenti perché in esse si concentra, spesso in forma essenziale, il rapporto tra individuo, architettura e paesaggio. È nella casa che si manifesta il legame profondo tra costruito e natura, tra memoria e innovazione, tra esigenze intime e visione collettiva. In questo senso, la casa diventa paesaggio culturale: ogni volume costruito, ogni scelta di orientamento, di apertura, di finitura, dialoga con l'ambiente circostante e con il tempo. Alcuni progetti sono immersi nella natura, altri sorgono nel tessuto urbano; alcuni nascono come nuove costruzioni, altri come riuso di edifici preesistenti; altri ancora si confrontano con topografie estreme, o con vincoli storici e normativi. Ma in tutti emerge una visione dell'architettura come gesto di misura, come scelta di ascolto, come forma che si fa racconto.

IL FILO DELLA CURATELA.

Il criterio curatoriale non è stato guidato da uno stile, né da una scuola, ma da una domanda: questa casa ha qualcosa da insegnare sul modo in cui abitiamo oggi? Le risposte sono molteplici, ma tutte ci invitano a riconsiderare l'abitare come atto critico, non banale. È qui che risiede la vera radicalità: in un'architettura che non si esaurisce nel gesto, ma che costruisce senso nel tempo, attraverso l'uso quotidiano, il dialogo con chi la vive, la capacità di resistere all'obsolescenza. Abbiamo privilegiato le architetture capaci di generare relazione: con il paesaggio, con il clima, con le tecnologie, con la storia del luogo, con le emozioni. La curatela si è assunta il compito di mostrare la ricchezza di questo panorama non in modo sistematico ma narrativo, scegliendo case che interrogano lo spazio domestico come campo di tensione tra comfort e memoria, tra apertura e protezione, tra individualità e collettività.

IL DESIGN DELL'ESSENZIALE.

Allestimento e progetto grafico della mostra/catalogo nascono da questa stessa visione. Abbiamo cercato una forma di rappresentazione che non sovraccaricasse il progetto architettonico, ma che ne accompagnasse la lettura, rendendola accessibile, chiara, essenziale. Ogni progetto è presentato come un mondo a sé, con pari dignità, evitando ogni gerarchia estetica o mediatica. L'impaginato, la fotografia, le planimetrie e i disegni tecnici sono strumenti per orientare lo sguardo, non per determinarlo. La grafica si mette al servizio dell'architettura, cercando un equilibrio tra rigore e respiro visivo, tra informazione e suggestione. Questa selezione non offre una risposta univoca a cosa sia la casa contemporanea. Non esiste un modello ideale, né una tipologia vincente. Esistono, piuttosto, molteplici possibilità di abitare, di interpretare, di trasformare. Queste 80 case sono altrettante occasioni per riflettere sul presente e immaginare il futuro dell'abitare: un futuro in cui l'architettura continua a farsi ascolto, misura, gesto consapevole.

Casa Carezza

AREA
650 m²

LOCATION
South Tyrol (BZ), Italy

YEAR
2023

LEAD DESIGNERS
Patrik Pedó, Jury Pobitzer

TEAM DESIGNERS
**Luca Di Censo, Andrea Dal Corso, Federico Beckmann,
Diego Preghenella, Arnold Schober**

PHOTOGRAPH
Giovanni De Sandre



©Alex Filz

Monovolume architecture + design is a South Tyrolean architecture and design firm. The two founders Patrik Pedó and Jury Pobitzer met during their studies at the university of Innsbruck and in 2003 founded monovolume architecture + design, which today realizes both refurbishments as well as new constructions. Its portfolio includes conceptual studies, architectural and design projects, constructions' planning and supervision, project management, visualization 3D and virtual reality as well as urban planning and masterplans. In addition to architectural projects, exhibition and product design are the core fields of the office's activity. At the heart of monovolume architecture + design is a young, interdisciplinary and international team of 20 creatives: architects, industrial designers, 3D artists and graphic designers.

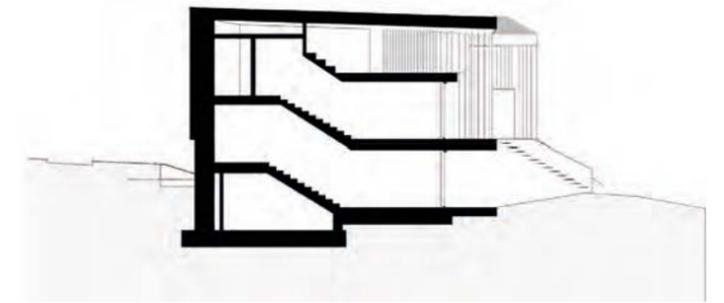
Monovolume architecture + design è uno studio altoatesino di architettura e design. I due fondatori Patrik Pedó e Jury Pobitzer si sono incontrati durante i loro studi all'università di Innsbruck e nel 2003 hanno fondato monovolume architecture + design. Lo studio realizza ristrutturazioni e nuove costruzioni. Il portfolio comprende studi concettuali, progettazione architettonica e di design, pianificazione e supervisione dei lavori di costruzione, visualizzazione 3D e realtà virtuale, oltre a pianificazione urbana e masterplan. I progetti architettonici, le fiere e il design di prodotto sono i campi centrali dell'attività dello studio. Il cuore di monovolume architecture + design è un team giovane, interdisciplinare e internazionale di 20 creativi: architetti, designer industriali, artisti 3D e graphic designer.





NEAR LAKE CAREZZA, NESTLED IN THE EGGENTAL VALLEY AMIDST LUSH LARCH FORESTS AND JAGGED PEAKS, LIES HOUSE CAREZZA. THIS LANDSCAPE IS A TRUE PARADISE, WITH THE COLORS OF THE LAKE AND THE EVENING LIGHT REFLECTING OFF THE SURROUNDING MOUNTAINS, CREATING BREATHTAKING SUNSETS. THE TWO NEW WOODEN HOUSES REINTERPRET THE ALPINE ARCHITECTURAL TRADITION, BLENDING WOOD AND STONE WITH MODERN TECHNOLOGIES. THE ASYMMETRICAL ROOF ECHOES THE RUGGED, FRACTURED NATURE OF ROCKS. TO PRESERVE RESIDENTS' PRIVACY IN THIS DENSELY BUILT AREA, THE NORTH SIDE IS ENCLOSED BY TERRACES AND WOODEN SLATS, WHILE THE SOUTH SIDE OPENS TO PANORAMIC VIEWS OF THE LATEMAR WITH A GLASS FAÇADE. A DISTINCT DIVIDING LINE SEPARATES THE FIR WOOD UPPER SECTION FROM THE DOLOMITE STONE BASE. INSIDE, THE STAGGERED THREE FLOORS ENSURE UNINTERRUPTED VIEWS. THE ROOMS, FILLED WITH NATURAL LIGHT AND WOODEN FINISHES, EXUDE A TIMELESS ALPINE CHARM, BALANCING INTIMACY AND WARMTH, ALLOWING GUESTS TO EXPERIENCE TRADITION WITHIN A VAST LANDSCAPE.

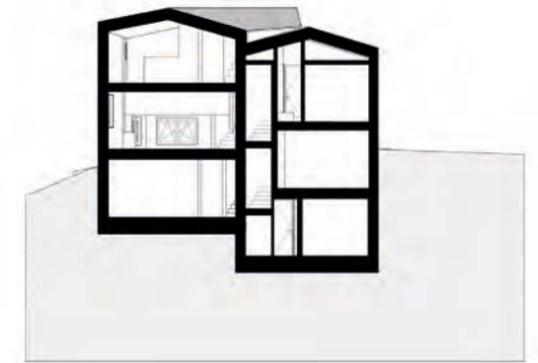
NEI PRESSI DEL LAGO DI CAREZZA, NELLA VAL D'EGA, CIRCONDATO DA RIGOGLIOSI BOSCHI DI LARICE E DALLE RUVIDE CIME SI TROVA IL LOTTO DI TERRENO NOMINATO CASA CAREZZA. QUI IL PAESAGGIO È UN VERO PARADISO: I COLORI DEL LAGO E LA LUCE CREPUSCOLARE SI RIFLETTE SULLE VETTE CIRCOSTANTI OFFRENDO AGLI AMANTI DELLA MONTAGNA DI GODERE DI TRAMONTI EMOZIONANTI. LE DUE NUOVE CASE IN LEGNO REINTERPRETANO LA TRADIZIONE ARCHITETTONICA ALPINA, FONDENDO LEGNO E PIETRA CON TECNOLOGIE MODERNE. IL TETTO ASIMMETRICO RICORDA LA MATERICITÀ RUVIDA E FRAMMENTATA DELLE ROCCE. PER PRESERVARE LA PRIVACY DEI RESIDENTI IN QUESTA ZONA DENSAMENTE EDIFICATA, IL LATO NORD È CHIUSO DA TERRAZZE E LAMELLE DI LEGNO, MENTRE IL LATO SUD SI APRE ALLA VISTA PANORAMICA DEL LATEMAR CON UNA FACCIATA IN VETRO. UNA NETTA LINEA DI DEMARCAZIONE SEPARA LA PARTE SUPERIORE IN LEGNO DI ABETE DALLA BASE IN PIETRA DOLOMITICA. ALL'INTERNO, I TRE PIANI SFALSATI GARANTISCONO UNA VISTA ININTERROTTA. LE CAMERE, RICCHE DI LUCE NATURALE E FINITURE IN LEGNO, EMANANO UN FASCINO ALPINO SENZA TEMPO, IN EQUILIBRIO TRA INTIMITÀ E CALORE, CONSENTENDO AGLI OSPITI DI VIVERE LA TRADIZIONE ALL'INTERNO DI UN VASTO PAESAGGIO.



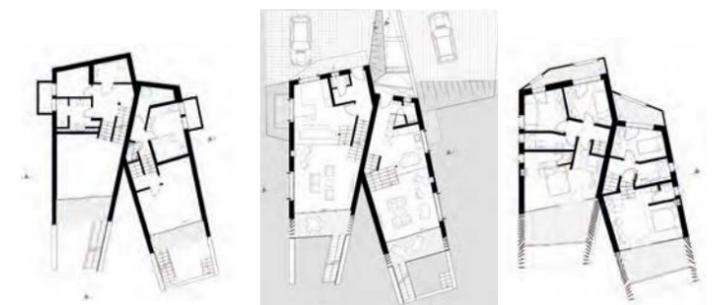
Section A-A



Section B-B



Section C-C



Basement Plan

Ground Floor Plan

First Floor Plan

PLATFORM

2025
BEST HOUSES DESIGN SELECTION

concept

SIMONA FINESSI

art director

ANGELO DADDA

project coordinator

CRISTINA BIGLIATTI

content coordinator

LUISA PARISI

marketing coordinator

ALESSIA DONDOLINI

exhibition design concept

SUPERLUNA

graphic exhibition design project

ANGELO DADDA

graphic designer

**ALICE FERRARI
SARA PICCARDO
PAOLO VEIRANA**

exhibition production_fitting

STEELGROUP

sponsor

**INNOVA
LEICA**

digital printing

STARGRAFIC

offset printing

STAMPERIA ARTISTICA

publisher

PLATFORM NETWORK

Via Paleocapa 17/7

17100 Savona, Italy

www.platformarchitecture.it

May 2025 © Platform Network Srl

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

PLATFORM

N E T W O R K

ISBN 979-12-80718-28-0

6

PLATFORM

BEST HOUSES DESIGN SELECTION

2025 © Platform Network Srl
www.platformarchitecture.it

ISBN 979-12-80718-28-0



SUGGESTED
RETAIL

ITALY
Euro **50.00**

ALL OTHER
USD **58.00**